

سفير

لأول مرة :

البطل القذيفة

عمار

العدد ٨٢٥ - ٣٠ يناير ١٩٧٢ - ٣٠ مليما



أنا شقي

أنا زكي

وأنا

ساخرت مع بابا داما، أول يوم أجهزة نصف
السنة، لنقصي العيد مع جدو في البلد ...
وخرطتي كانت بلا حدود .. في البلد، ومع
جدو حبيبي .. أنطقت .. وأجريت وألعب،
وأركب الحمار، وأطلع شجرة الحمير والموت ..
استمتع بكل حريقي، ولدا حد يقول :
كنت فين يا عصام ؟ اسكت يا عصام
بلاش شقاوة يا عصام،
فأنا في حماية جدو ..

عاصي

.. دفت جنينة جدو كسك، دأنا يقضه
بالقفل والمفتاح .. دأنا .. دأنا أحلم وأتحف أن
أدخله، وأعرف كل خبايا .. وصدفة غير عادية
باب الكسك مفتوح .. لقيت حوالتي، وأنا خايف،
وقلقان، وأسأل نفسي :
أدخل والد لـ ؟ .. ياتري حد شافني ؟! .. أبدا ...
ومن غير ما أحسن، وفجأة :

رجلي ضربت قصرية زرع، فوقعت
خوق زميلتها، وكسر وبعض الكسك، لكن
ولاد من شاف ولا من دري ...
وفي لمح البصر دخلت الكسك - يابا
إنه عالم رائع .. كله أدوات نجارة،
وخرايط لرشد الجنينة .. وأحبال
طويلة .. وألواح خشب .. الله .. وجلبا
... وفجأة .. اتقفك الباب ..
وتصورت الهواء قضه ..
ولاد يركب يا عصام، كمل
الكشافك أحسن ...



وفان الوقت بسرعة.. بهما ساعة، ويمكن
أنت، وأنا في الكسك ألعب وأجمع في حيوي
كل ما يعجبني من أشياء صغيرة.. وحاولت أخرج
لكن اكتشفت إن الباب مقفول بالقفل.. أكيد جدو
قفله.. وبكل قوتي ضربت وخبطت الباب.. ولد أهد بسمعتي.. لا أهد تصور
أني في الكسك، وبصوتي العالي بدأت أناذي وللخائفة.. ونزلت رمقي.. وقمت
في الركن بجانب الباب أنتظر الفرج.. وعمرت كل دقيقة وكأنها سنة وأكثر..
وغابت الشمس.. والظلام ملأ المكان.. والكسك كل.. وأنا في مكاني ولا أحرته
... فجون بأعجوبة من الحبس الإنفرادي بسبب قلب الأم.. ماما
مشعرت بغياي وتأخيرتي غير العادي.. وبدأت عملية البحث عن
سألت كل الناس، وطبعاً لم تجدني، وتصورت إني خرجت مع
جدو.. لكن قبل المغرب، وصل جدو من المركز وحده..
وأحس جدو بالقلق، ورغم أنه جري ناحية الساقية،
وراح عند شجرة البجيز.. دق في كل مكان.. ولا فائدة لا
... وقف جدو مختار، ويدم في حيبه، وجد المفتاح.. فقال:
يمكن في الكسك.. قرب من الكسك، فوجد قصاري الزرع

المكسورة، بسرعة فتح باب الكسك.. كنت بصعوبة، لذني كنت

وراء الباب، ومعني على.. وحملت

بابا بين يديه، وأول كلمة سمعتها

منه لما فقت من الإغماء:

علشان تبطل شقاوة يا عصام

وسألتني ماما: مين كسر

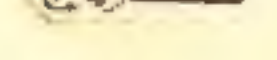
زهريّة الزرع؟ وبصوت ضعيف

قلت لها: أنا...

وجنان قال جدو:

هو ده وقته؟.. ذاك يا...

عصام



صوت الموسيقى



سحر
وخيال
وسيرة



نجلاء
شعبان



محسن
محمد



علاء
عبد الفنى



كان سمر وسمر ونهته في وداع احد القاربهم
في مطار القاهرة وعند عودتهم غرت سمر على
قطة امام الجراج فاخذتها معها الا انها هربت
فجاء على سماع صوت موسيقى

سيناريو:

رسوم:

مستور سام



لبيبة



من هواة المراسلة : جمال وسام سعيد - بلك ٣١ منزل ٤ - عدن - سن آبن الرومى - الروشة - م / أولى جى دس

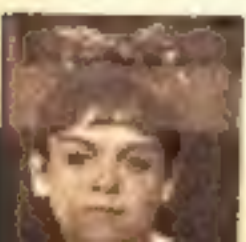


الأصدقاء الخمسة



علاء : أفتتان ممتازان
تفيز : منصور زك

وجدت الست أنيسة بداخل
المنشوق عبورا وخطابات لأحد
الجنود الإنجليز وأخذت تحكي
ذكرياتها عن الجندي صاحب هذا
المنشوق في الحرب العالمية الثانية



حالة معهد



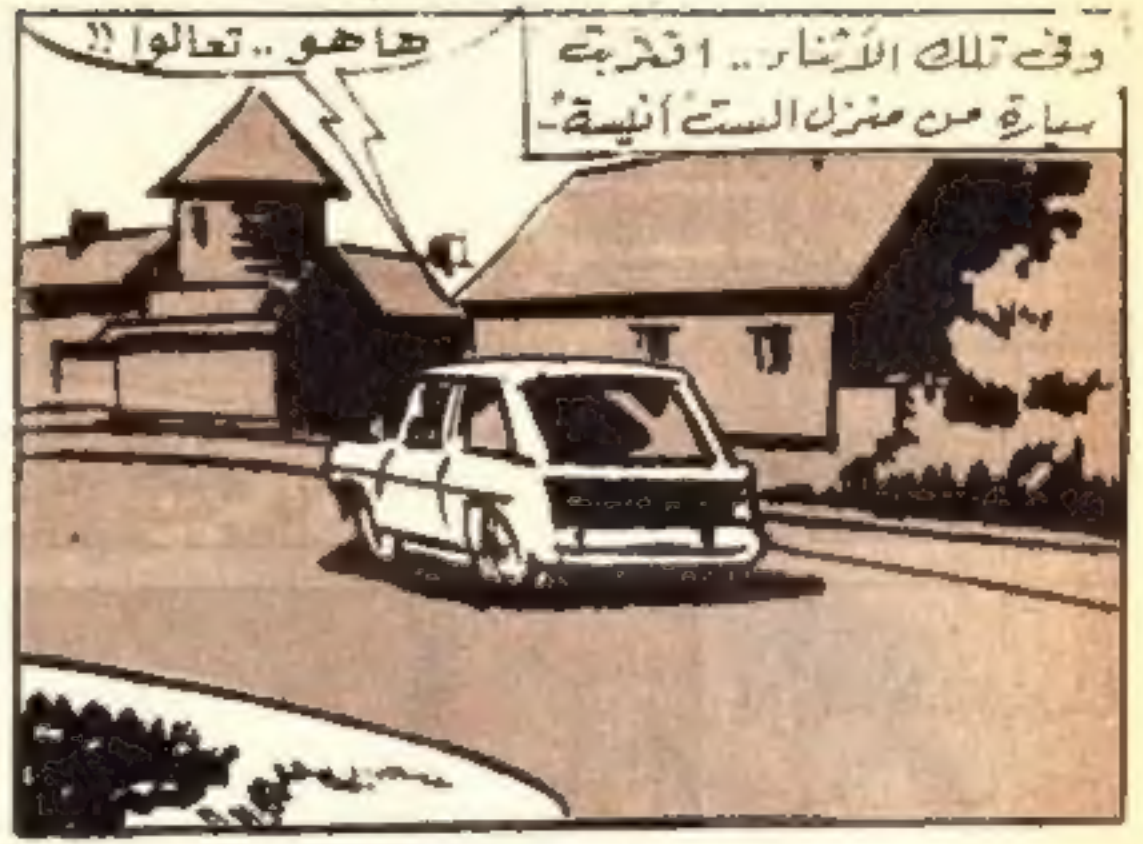
نادي شلتون



رامي بدر الدين



وكان شيئا غير منتظرا..



وقد تلك الأثارة.. اقتربت
سيارة من منزل الست أنيسة..



فقد توقفت السيارة
ودفع منها رجل
مع طفلين واجتروا
نحو حديقة الست
أنيسة..



وكانت مت
أول من أفاقته
من زهوليا..

يا ست أنيسة!!



وتسمر الأصقار الخمسة في أحاسنهم..



آه! "مسترفيلد" أليس كذلك؟
"وليم فيلد"!!

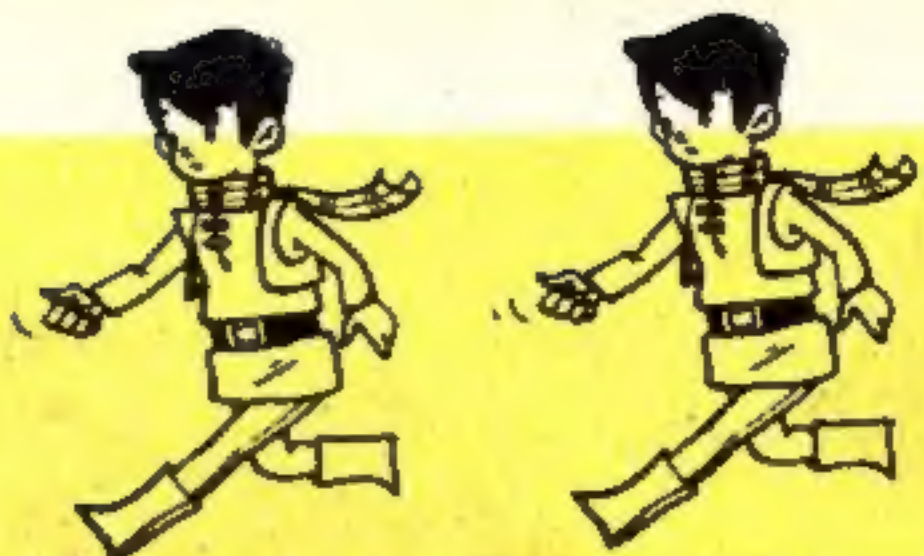


البقية الأحد القادم



عمار

البطل الصديقة



ماذا جرى؟



ماذا الصاب
عمار
المغبر؟



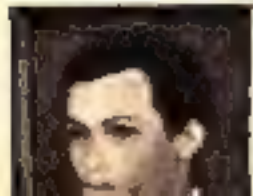
ما الذي جعله
يجري ويجري؟



يجري في الخيام وحول الخيام..



ممرجة العجوز العجوز



جلال
تورمي



وليد
محمد



فاتن
فاروق

رمز محمد خليل والفتن محمد أبو طالب يقدمان لك
عندما يتعرض الوطن للعدوان .. ماذا تفعل .. هل نسكت
ونترك الامر للكبار .. ماذا تفعل لتحرير الارض المحتلة .. ماذا
تفعل نحن الصغار ..
تعالوا نسال الفدائي الصغير عمار .. كيف اختار العمل
الفدائي على خط النار ..



النار اشتعلت في مكتبي .. في لعبي ..
النار اشتعلت في ثوبي .. في قلبي النار!!



مالك يا ولدي .. لا تنس النار ولا الدار
وأنتهم نقلونا إلى هذه الخيام .. تعال يا عمار!



ماذا تفعل ؟ إلى أين أنت
ذاهب يا أخى عمار ؟!



من هواة المراسلة :

عادل سليم عمر - ١٤، جاده ١ ش محمد جيمجوم - مخيم اليرموك - دمشق - سوريا



كلنا نعرف ولكن ما حيلنا
يا عمارة؟ نحن صغان
الضدائون هم الذين
يقدررون على العمل!

يا عايد .. يا زياد .. يا طارق ..
نسفوا بيتي .. نسفوا لعي ..
ثوب .. كتي !!



كلنا فدائون .. ثم يبقى لنا إلا
العمل الفدائي .. كيف أصل
إلى الضدائين يا أمه!

تعال يا عمارة ..
تعال يا ولدي !!

أناه .. كلنا فدائون!



.. بقيت أرضنا الحب لا تحترق ..
بقيت فلسطين، اطمئن يا عمارة !!

يا ولدي .. يا ولدي ..
تعال يا عمارة .. الصهاينة
حرقوا بيوتنا ..
ممكن ...



حسام
شعبان



محمد
سعد



فاتم
عبد العظيم

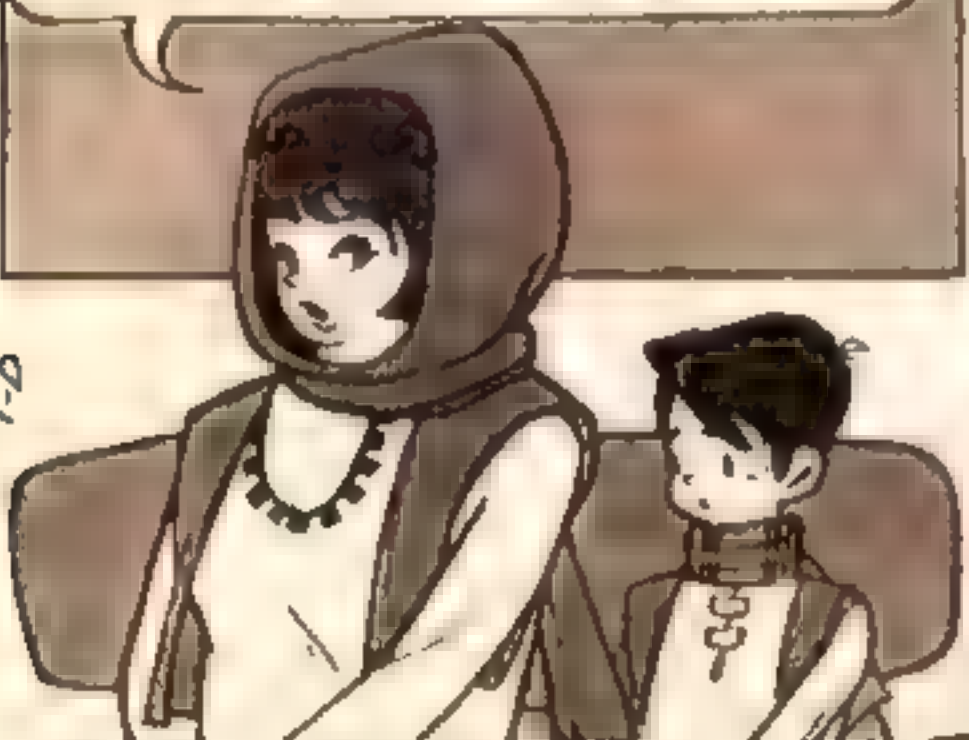
نسفوا بيتي .. كتيبي .. لعبي ..
لا .. لن أنظر حتى أكبر !!



كبير .. وتعلم وتستعد
حتى نستعيد الأرض ،
فالأرض لنا .. الأرض
أرضنا !!



لا .. لا نلحق هذا .. بل تدخل المدرسة
وتعلم .. حتى تقوى يا غمار .. حتى
تعرف مكر الأعداء يا ولدي !



لن أدخل
مدرسة
الأعداء !!



قلت لهم يا أمي : خذوني
معكم في فرق الأشبال
قالوا : أنت صغير .. ماذا
أعمر مع أصحابي ؟!



أرضنا نحن يا ولد !
أي أرض تبحثون
عنها .. يا .. ولد !!



لماذا نسفوا الدار ؟
أرضي .. اهلي .. بيتي !



هذه أرضنا .. هم
يكذبون في الصحف
والإذاعات والكتب
في كل شيء حتى الدين!



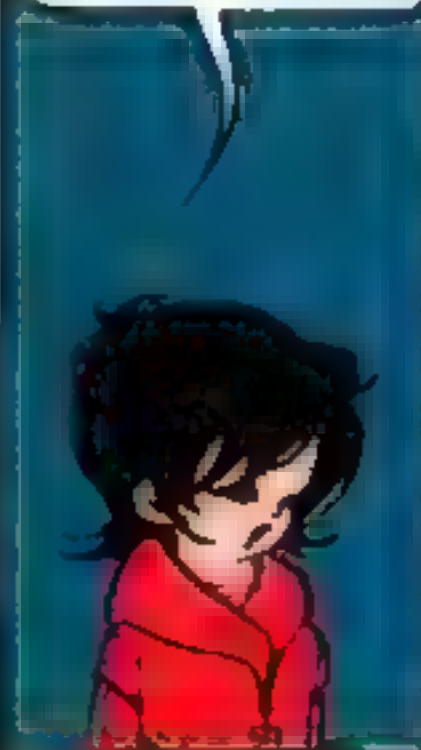
كذابون .. معتدون
مشردون من كل بلاد
الدنيا ، وهم ينشرون
هذا الكذب والضلال!



أليست هذه أرضنا يا جدي؟
والقرية التي نسفوها أعم تكن
قريتنا؟ من أين جاء هؤلاء الفزاة؟



علينا أن نسأل
أهلنا عن الحقيقة
ونحكيها للناس!!



وبهذا القام علينا أن
تكشف الكذب ، ماذا
يقول الأعداء عن
أرضنا ، سنحارب
هذا الكذب!!



هنا شغلنا يا أوصحابي ،
وجدنا العمل ، وجدنا العمل
هذه مكتب الأعداء!



أماه كلنا نعمل
من أجل فلسطين!



وانا أسأل أخي؟

وعبي معلم
سيقول لي
كل شيء!



خالي يعرف الكثير
سأذهب إليه!



الوح والطحا والحق والبارقة



عثمان
سعد



ممدوح
أحمد



مصطفى
عبد العظيم

سَمِير يقدم لك هدية جديدة

طائرة مجسمة مقاتلة

تصنعها بنفسك .. وتطلقها في الفضاء



طائرة كرتون

بسيطة التركيب

مسلية في كل مكان

مجانا



مجلة سمير + الطائرة

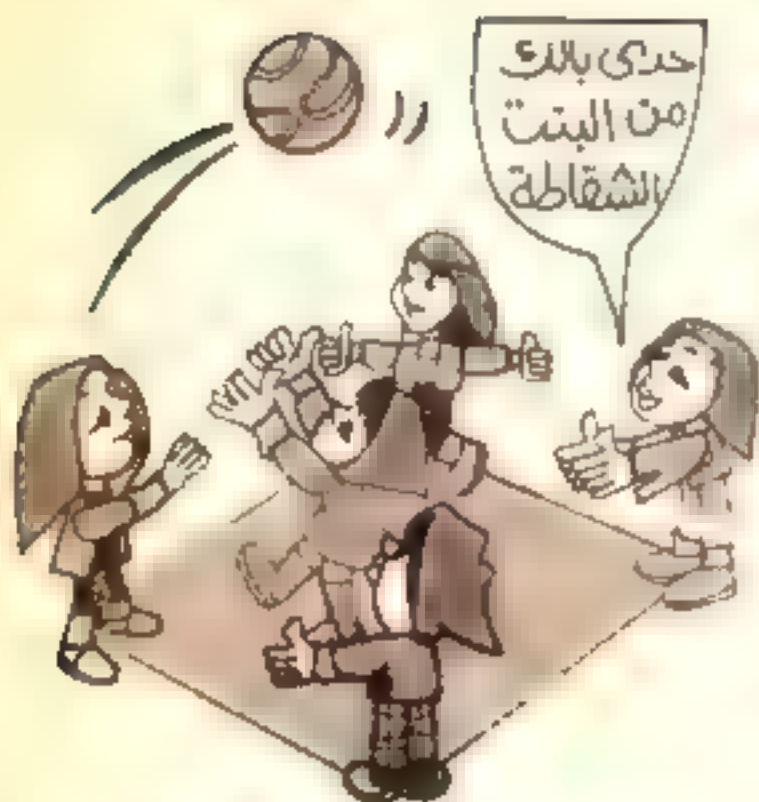
انتظرها الأحد القادم

٦ فبراير ١٩٧٢

من هواة المراسلة - سعيد ابراهيم درويش - مدرسة حازم بن الوليد الابتدائية - الصف الخامس - الاسكندرية
وسعيد ممدوح بالنظر البورسميدى جواد حسنى ويطلب من الاسكندرية ان يشهد به



ماذا يا عبيد النار؟

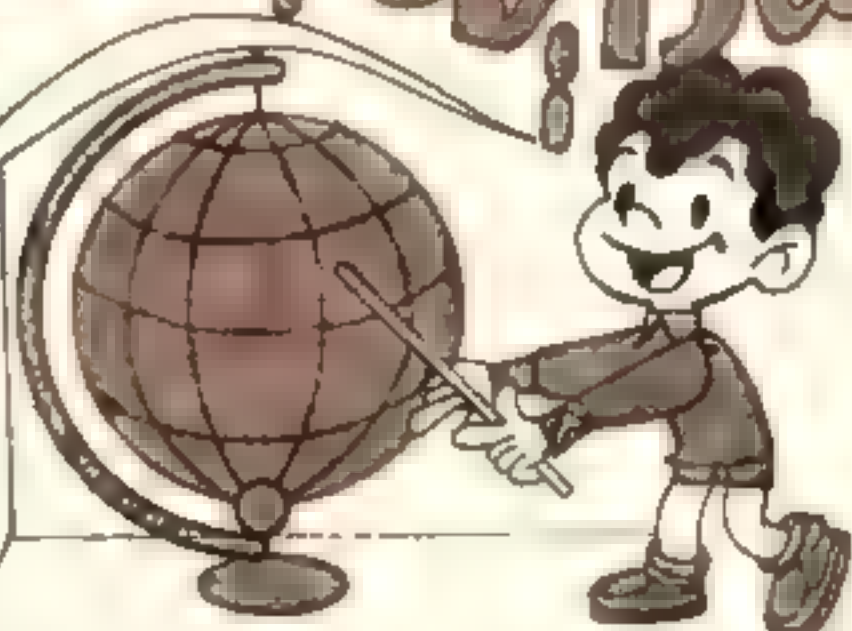


إعداد

والله

جرو

كلما خبنا النقيب الكبير والصغير
يحبون أن يلعبوا ويحرقوا
لحاصنة في أوقات الفراغ... تعالوا
مضيا نذهب مع أصدقائنا
في كل مكان، مبهوسا
في المرحم والبهيم



في رومانيا يلعبون
بالزهور خصوصا
في الربيع يتسابقون
في صنع أجمل الباقات
ويجندون من بينهم
ملكة الزهور

هذه كانت لعبة اسمها
نادوريا توبكا من بلغاريا
وتعلمنا بلعبة الكلب
احمران ...



فدا "التين"
صحة الأولاد
يوم العيد
ويسمرون به
في الطريق..



وفي الجبل البساتين يحفون زحافات
حول البئر.. والولد الذي يستطيع
العثور على إحداهن الرحا جار
يرقص مع البنت

فمن غنسة يرزها الأله لاد عر
أرى إحدى قطع العظم داخل
الغابة ويحشون عنها وشليل
يعني عظم ويده يعني أين



مشهد من
الساحل
البحري
في
البحر
المتوسط
الذي
يغلبه
اللون
الزرق



فما زلت أرى
أرباب البضع من آفة
تدور الرصد
فما زلت أرى



وفي مصر
ورقصات كثيرة
فمن و آفة
رندة مع
و من
و من
و من

فما زلت أرى
أرباب البضع من آفة
تدور الرصد
فما زلت أرى



العربية و قعة هلالك .. لازم اركبها بسرعة وأبقا الكاسين بأي طريقة ..



حمارك يندو من يديك!



صوت موتور - لازم معاهم عرسية!





الباب مقفل وجايد ولا أنا عارف أفتحه ..







لوقت لوقت - موت!

وقف الكلا بكس فيه ما سدا!





الموتور شرتك لما اسوق بأقصى سرعة ..



وفتي لا يسمح بالكلام الكبير! أنا لازم أوصي المحطة بعد ربيع ساعة! وأما لازم أروح المستشفى حالا ..



أفصل سرك - لاني ر حكت قبل منك! متأسف يا حشرة أنا اللي سببتك ..





سرعة ورا العربية ديك يا أسطى! من فضلك على المحطة!



أسوء - أدكا شاكسي ..



لا يمكن يضلوا من يديك ..



وده محل ملائس سكبينة! لكن بين الجاهة دول ..



صورتك اسفني في ملائس ثانية! أحسن حد بعرفني ..



العمل الوحيد في عشر على البحارة اللي اسفني فيها أني ضابط كارموبان ..



يا خبر! .. دكا اتوقفت!



سرعة يا أسطى ورا العربية ديك!



لان الكعب المسود ده عظمي!

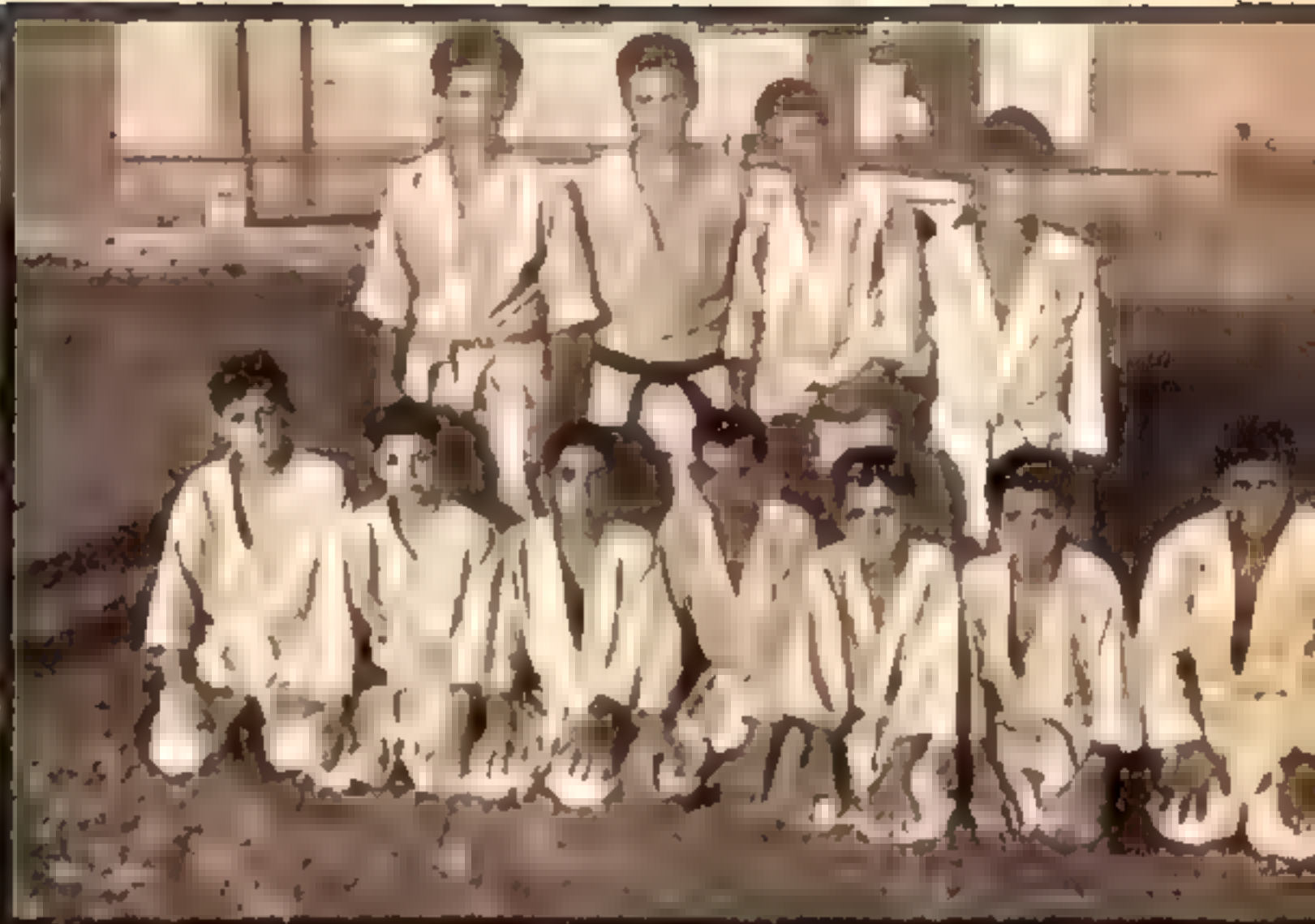


تم نشر هذا العدد في ١٩٤٥ م - العدد ٩٠ - من إصدارات دار النشر

أشبال الجودو



● تكرار الحركة: ولا بد لنا أيضا من التعرف على حركات رمي الخصم على الأرض والسيطرة والظاب عليه، فلا وقت للتفكير في الأوقات الحرجة وهنا نتعرف على حركات رمي الخصم سكرارها بسرعة



● قبل ان نبدأ في استعراض ما تعلمناه من أساليب الدفاع عن النفس نحب ان نعرفكم بانفسنا :
الواقفون من اليمين الى اليسار:
جلال عوض - نبيل شرارة -
صالح عبد العظيم - هشام شوقي
والجالسون من اليمين الى اليسار
حسين كراد - طاهر السيد -
حسن عيسى - اشرف عبد الله -
ياسر السيناوي - سمير شحر -
ياسر ميرة

● الفنز فوق اللاعبين : وفبعد مع كبرا انشاء التدريب ، ولكن بدون ان نصاب بأي خدش .. لكن كيف ؟ .. لاننا نتعرف على كيفية السقوط الصحيحة ويري احسبنا بفنز فوق خمسة لاعبين جالسين



● المصا : الخصم بوجه ضربة تقا على راس اللاعب ، فنجدد بقائه معرفنا بمصك ذراع خصمه مع وقوفه في الوضع المناسب .

● مسدس راس : الخصم هنا بوجه المسدس الى راس لاعب الجودو ، ونلاحظ ان توجيه المسدس في مكان حساس جدا لكن لاعب الجودو في المشهد الثاني يقبض على مده واخذ خطوة جانبية للهروب من مسار الطلعة ووجه لكفة قوية الى بطنه

● وتحركة فجائية سندير اللاعب حول ذراعي خصمه واقصا جسمه امامه ليتمكن من لفه حواليه مع ثني ركبته وتصحيح المصا ليس لها اي تأثير.

● نحن اشبال الجودولا نعرف الخوف ابدا ..
نعرف كيف ندافع عن انفسنا ضد اي شخص
يهاجمنا .. مهما كانت قوة هذا الشخص ..

رَفَنون الخوف!

● الخنجر : الخصم هنا يوجه الى اللاعبنة امامية بالخنجر فيتغذى هذه الطعة بوضع يده مفرغا بد من هاجمه بالخنجر، وبعد عن مسار الخنجر بخطوة ناحية اليمين لم يقوم بتوجيه قبضه قوة ناحية المعصل فنجبر الخصم على ترك الخنجر.



● سدس ظهر : هنا في المشهد الاول مسدوب الخصم سدسه الى ظهر اللاعب ممسكا بجملة يرفع يده مستسلما ومشي امامه وفي المشهد الثاني بطرق اللاعب في المشي فيجسد السدس يلامس ظهره وفجأة يستدير مساربا بكونه قابض السدس وفي المشهد الثالث يضع اللاعب يده حول ذراع الخصم فيصرخ متاعا واخيرا يضع الخصم على الارض مستسلما لانه اذا تعسره بمرغبت ذراعه للكسر .



تحقيق وتصوير : محمد رمضان

سبانيو : يرمك جبرا
مسموم : كمد قطبت

مغامره جديده
لصدقكم باسل

وعصابة الحمام الزاجل !

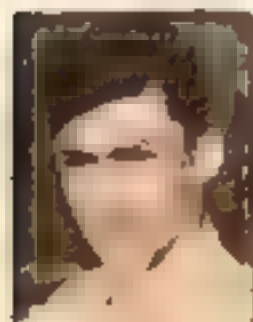
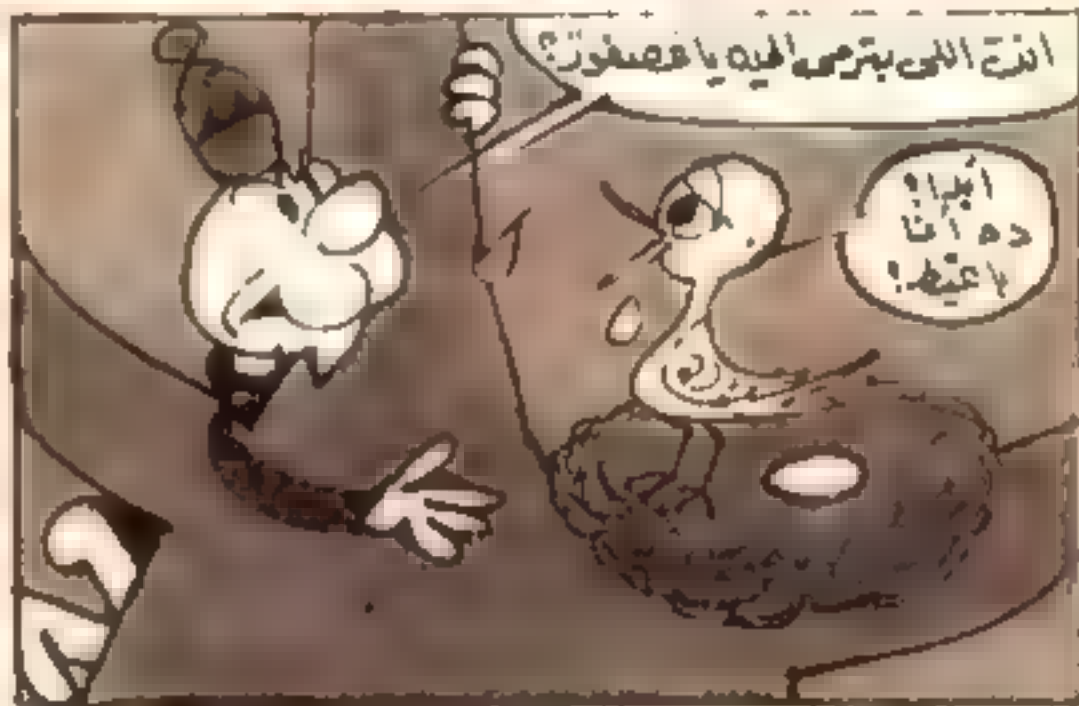




A cartoon illustration depicting a scene from the story. On the left, two young men, likely the 'two young men' mentioned in the text, are shown. They are wearing red berets and yellow shirts with red scarves. They are looking towards the right. On the right, an older man with a mustache, wearing a yellow sweater and a dark belt, is standing and looking back at them. He has his hand resting on a dark surface, possibly a table. A potted plant with green leaves is on the table between them. The background is a simple light blue wall.

A stylized illustration of four young men, likely members of the Red Guard, wearing red berets and yellow shirts with red scarves. They are standing in a row, looking serious and determined. The background is a simple, light-colored wall.

أبو الأفكار وفكاره



جمال
نوري

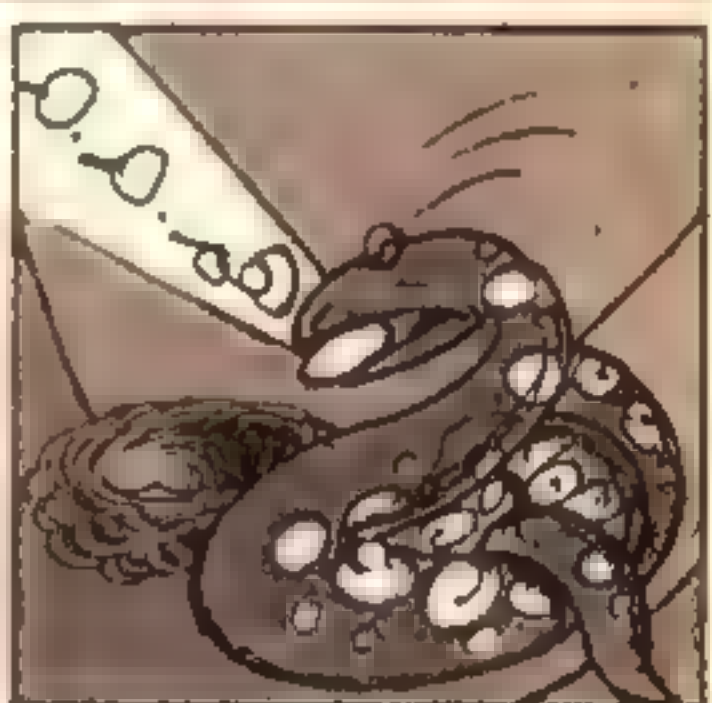
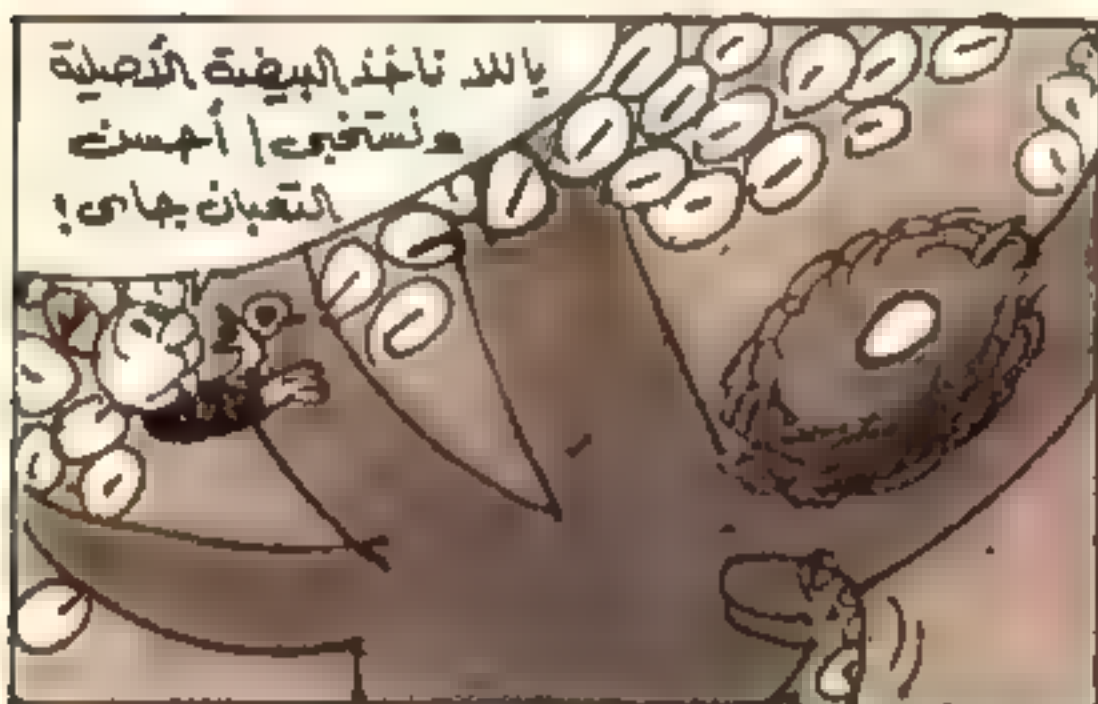


دنا
محمد



نولي
محمد

والشعبان المغرور!

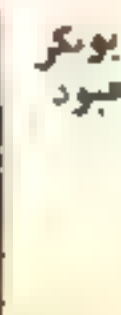
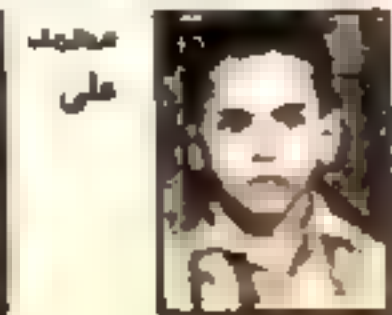
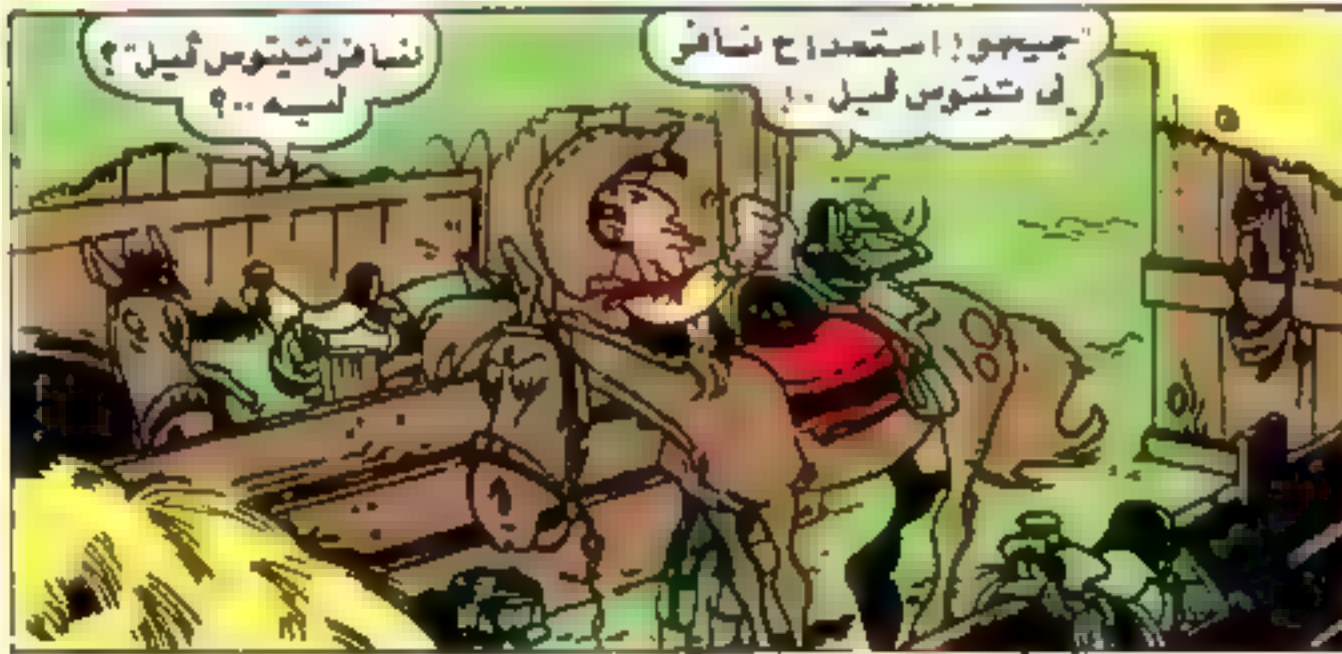
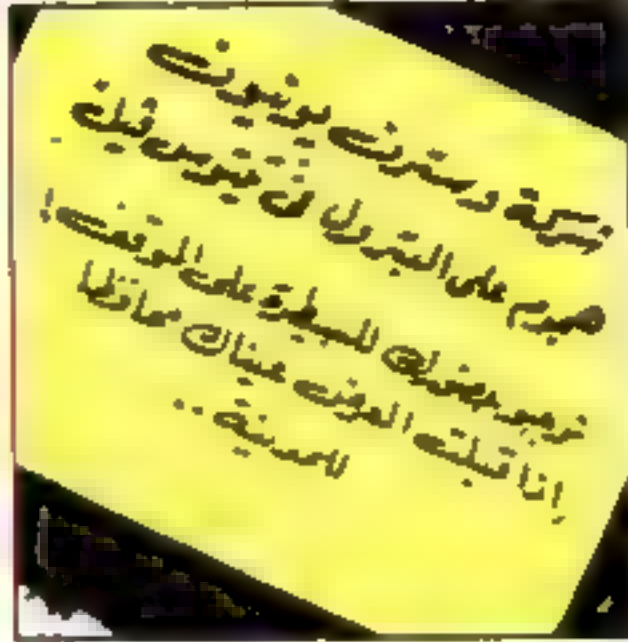


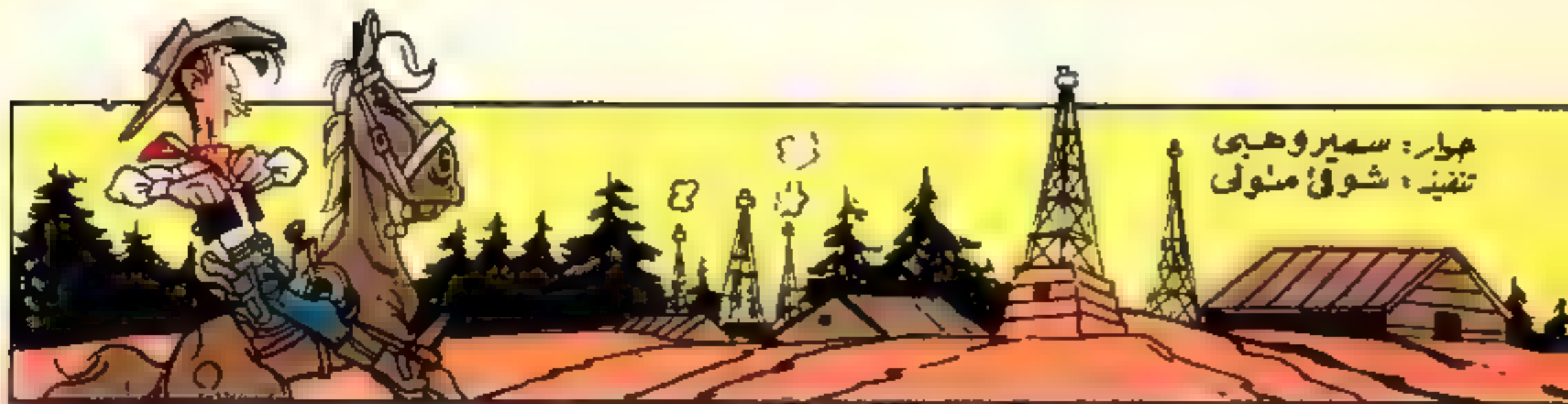
راكي لون

أخفاها الجري

عرفت قبلة البترول في مدينة
« تيتوس فيل » فهاجر النشأ
إليها أما سكان المدينة فتركوا
أعمالهم بحثا عن البترول مما
أحدث الفوضى في المدينة، وفي الحال
أرسل العملة برفقة إلى « لاي
لولا » يستنجد به ..

في مهمة عاجلة بد نقاذ مدينة الآمنة





هبار: سميروهي
تفنيذ: شوقى منولى



غير معقول! أريدكم يا ناس
أبتعدوا عن المدينة!



أنتظروا! ها هو القطار الذاهب
إلى تشوس فيل!



سوف نعمل بعد قليل يا صديقي العزيز.

لو أظن أن في هذا
البلد من يملك
إصلاح
حدوة لي

تيتوس فيل
عاصمة البترول
يا أيها المواطنون
لنبحث عن البترول
أولاً ثم نبحث عنه
باعتبار
لأنه نحتاجه



بعد نام عذبة سافر فيها تحت طرقة مزدحمة...

إياها أروج عطر في العالم!
إياها رائحة البترول!

ها هذه
الرائحة!



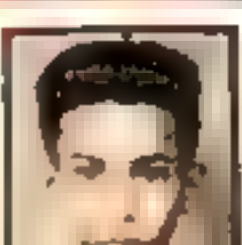
كل خمسين كيلو متراً كان البيت
يسافرون داخل القطار يتولون أماكنهم مع
البيت يجلسون أعلى بالقرب من المدخنة ولكن
المعصية هي أن القطارات متوقفة لأن السائقين
استقالوا ليعثوا عيب البترول فلب
تيتوس فيل...



أخيراً وصلنا إلى مكان عملنا الجديد!

أنا شخصياً أفضل لمزارع الحمراء!

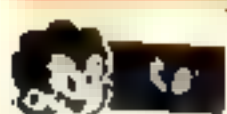
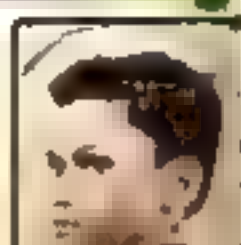
عبد الرحمن
على



رانيا
أحمد



كمال
لوكي





اسمى محمد صالح بنور
عمرى اثنا عشر سنة وشهر
وانا ساكن في الدورا الأرضي
واغنى حنية أرضي ورضي
وأبوي بولاده سعيد
وأحوي له قلب حديد
وجارتنا لها ابن شهيد



قاربا صغيرا ، والموج يقلت بالقارب ، فوق فوق
فوق ، ثم يهبط القارب فجأة ، بين الامواج ..
وأحيانا يلقي اللينة الملاحون من أعلى الباخرة ،
سلما من الحبال ، واتسلق السلم بحذر ، ذات مرة
كنت على وشك الوقوع وصرخ خالي : « امسك
الحبل جامد .. ماتخافش خليك شجاع .. » ثم
جذب الملاحون الحبل الى أعلى وجذبوني .

من يومها ، وكلما وجدت نفسي في مشكلة
صعبة ، أتذكر نداء خالي : « ماتخافش .. خليك
شجاع .. » وأتذكر اغاني الملاحين الجميلة على
المصممية ..

وهذه الايام ، اسمع كثيرا من الاغاني والانشيد
في حب الجهاد والامل في النصر ، وقلت : عندما
تطلق صفارات الانذار ، ساتصرف بمنتهى الهدوء
وبلا خوف من أجل بلدي .

قضيت أجمل أيام حياتي مع خالي .. قضيت
معه أول وثاني أيام العيد .. وخالي يحب الاطفال
.. ولا شيء يحدث الا ويذكر خالي بحدوته أو نكتة
أو مثل شعبي .

لما يلاقيني مرحان يفكرني بحدوته للسيدة التي
كانت دائما مرحانة ، بتعلم وهي قاعدة ويجانبها
بلاص العمل ، تقول : أنا أبيع العمل واشترى
كتناكيت ، الكتناكيت تكبر ، أبيع الفراخ ، اشتري
معيذ .. المعيز تكبر وتكثر .. أبيع المعيز واشترى
حماما ، وإذا الحمام لم يسمع الكلام ، أضربه
بالعصا .. هكذا .. ولعلا رفعت السيدة المحوز
العصا كأنها تضرب الحمام ، لكنها ضربت الجوز
وسال العمل على الأرض .

وخالي علمني السباحة والتجديف ، ومعه رايت
الاساطيل التجارية الكبيرة ، كنت أركب معه



أختي وابنتي

بثينة البيلي

نصائح

● مشاهدة التلفزيون شيء ممتع للغاية لكن ليس معنى ذلك أن تجلس هكذا وجه الشاشة في هذا صبر شديد لعينيك .



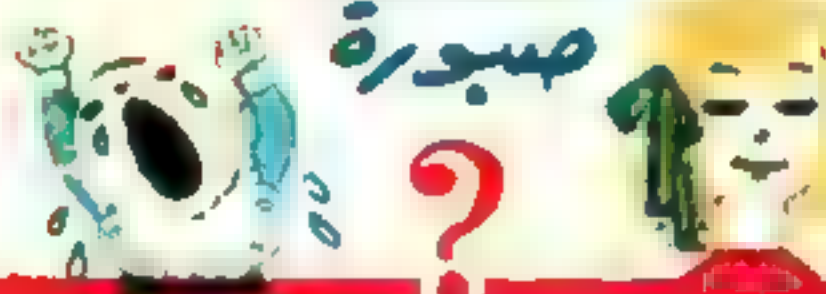
● حب القراءة والثقافة شيء ضروري .. ومن الأشياء الضرورية للمثقفات المناسبة بالكتب والمحافظة عليها .. لا ترمي كتبك هنا وهناك أنها ثروة المستقبل .



● نصي جوارب ماما «بعرخي اسم» بطريقة حزونية ولطيفها حتى تصبح لديك كرة مقولة الحجم ثم استغليها بابر التريكو لتصنعي منها دواصة للاقدام أو مربعات لمسك الاواني الساخنة أو ليغية لفصيل الاكواب .



هل أنت صبورة ؟



هل تثورين عند بسكاه اخيك الصغير لحظة جوعه الشديد وانتظاره لوجبه حتى يبرد ؟



إذا نسي والدك تنفيسك إحدى رقبائك فهل تطلبين تنفيسها مرة ثانية دون أن تثوري ؟



إذا كان طساوور الزمان في العجمية طويلا هل تعسولين تخطيه ؟



إذا وصلك رسالة أو هدية .. هل لتعطينها بلهفة شديدة أو بفتاحة الخطابات ؟



إذا زرعت بعض الحبسوب هل تنتظرين في صبر حتى تزهر أو تملئ طول الانتظار فتهمليها ؟



عندما تقرئين قصصة مشوقة هل تعسولين تقليب الصفحات لمعرفة النهاية ؟

إذا أجبتا عن كل هذه الاسئلة بنعم فانت غير صبورة على الاطلاق .
وإذا كانت اجابتك بنعم عن سؤالي فانت معقولة أما إذا كانت اجابتك بالنفي عن كل الاسئلة فانت صبورة ومريضة لمن حولك

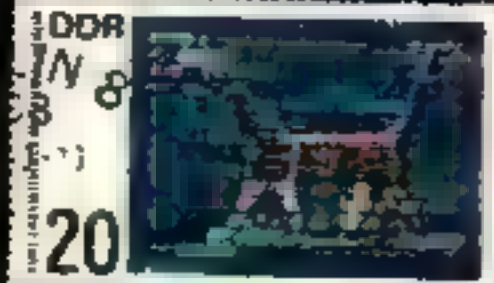
لقاء مع الأصدقاء



لكي نحافظ على طوابعنا
فلما نحتاج إلى
أولا مكتبة خاصة
وهذه المكتبة لحفظ البومات
الطابع حتى لا تلف
ثانيا كتالوج ويحتوي
هذا الكتالوج مرشدا لك في
جمع الطابع ليس
مجرد وضع الطابع في
البومات يعتبر تنسيقا صعبا
بل يجب أن يكون لدى كل
هاو كتالوج لكي يعرف كيف
ينظم طابعه في الألبوم
وفيه كل طابع ومناسبه
ثالثا أدوات الطابع
١ - معلق لكي تعلق
به الطابع حتى لا تنطبع
الشرشة أو تكسر أو يتسخ
الطابع فيفقد قيمته
٢ - مكبر لرؤية الكتابات
الدقيقة على الطابع أو لكشف
الخطأ به
٣ - مقياس الشرشة
للمناس أعداد التظهير الطولي
والعرض للطابع
عصام علي



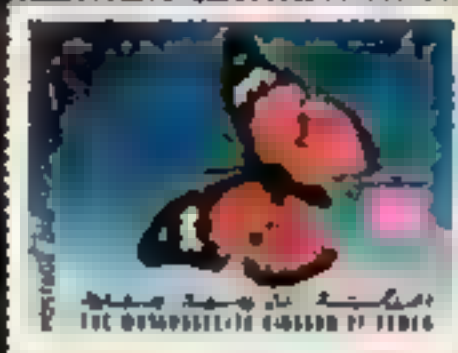
نحيا إلى صديقهم
من أعمق قلوبهم ويسعدني
أن أهديه طابع الطفولة
البريئة بمناسبة العيد
عادل سليم - دمشق
عظيم المرمول ١٤ شارع
محمد محمود - جادة ١



وهذه طابع صديق سمر العزق على مسند
رجب السلي - حب الطور - باتكالها الغنلة

للا

وصلتنا رسالة
الجموعة الجميلة من
الفراس من صديقنا
حسن محمد خير
مطربة دلهية



ونودج آخر طوابع جميلة يصلنا لنا بها فيصل
أحمد محمد (الخرطوم) أنها الجموعة غيرة كاملة
ونشرها على سيميل المثال للاصدقاء
لنرفهم أنها سوف ينشر المجموعات الكاملة فقط



عنايا للاصدقاء، الاعزاء، بمناسبة العيد في مستشفى رومانيزم القلب

ان ترحب بصدقك وتحتفي بعنى بيتك فهو واجب التسمية وكرم
المداقة والاخوة ، اما ان تذهب أنت الى بيتك وترحب وتحتفل وتكرم
اخاك لا تعرفه ، فهذا هو الكرم العربي الاصيل ..
نعمت الفكرة من اطلاق انشاء مدرسة التربية الحديثة ، وشجعتهم
ابلة نوال الدجوى مديرة المدرسة واستعدوا لتنفيذها .. فأحضر
الطلبة لعباً من لعبهم وكفوا كلا منهما ما كانت تهتبه بشريط لطيف ،
واشتروا من مصروفهم حلوى وزهوراً وأقمشة وتوراة من أربعة أدوار ..
وفي صباح يوم العيد سنة ١٩٧٢ توجه فريق التمثيل والموسيقى
ومندوبيون من كل فصل الى جمعية اصدقاء مرضى رومانيزم القلب
بالهرم ، ومع الدفء والحب التقى الطلبة مع نزلاء المستشفى الاعزاء ،
في برنامج ترفيهي لطيف من اناشيد وطنية ورقصات مصرية ولبية
ومنتولوجات مرحة وتمثيلية فكاهية وموسيقى شجية ، والتقى الجميع
في ضحكات السعادة والامل والحب ، لم تبادلوا الهدايا والحلوى والزهود
الجميلة .. وفي آخر الحفل تلقت الجمعية شيكاً من مدرسة التربية
الحديثة بمبلغ ٥٠٠ جنيه
وفي الحفل كان سمر يسعد بلقاء اصدقاءه واخوته ويتبادل معهم
المسايا التي اسعدتهم وحفظوها تذكراً للحب والصداقة وهمس
الاصداق في اذنه باعجابهم وحبهم وانتظارهم طول الاسبوع للقاءه كل
احد وقال له احمد ابراهيم انه يحبه وسه تهته ، ومحمود عبدالقادر وعزة
ساهر انهم يحبون دندش ، اما عزت السيد وفان عزيز فيحيان تم تم ،
ونجاة على وابراهيم السيد معجبان جداً بطرزان ..
وودعهم سمر على وعد بنشر انشاجهم الجيد وصورهم بين امز
الاصداق .. والان سمر في انتظار رسالتهم وصورهم ليبر لهم من
حيه ، ونهائيه بالعيد وامنيته ان يلتقى بهم دائماً وهم في احسن صحة
وموفقين في دراستهم .

ليلي امين

سـمـير وأصدقائه في العيد



أصدقاء الفن

من هواة الفن صديقنا العزيز : اشرف محمد سمر (الدقي) ويقول
انه يتمنى ان يكبر بسرعة ويتخرج في كلية الفنون الجميلة لرسم في
مجلة سمر .. وهو يقدم لنا هنا طريقته في رسم خروف العيد ..
وسمر يتمنى ان يحقق الله آماله ، ويراه فنانا كبيراً في المستقبل وبملا
صفحات مجلة سمر برسوم ملونة جميلة ..
وبهذه المناسبة أقول للاصدقاء طابق صموئيل - وشقيقه حليم
صموئيل (أرمنت) ، ومحمد ماهر حمدي (الاسكندرية) محمد يوسف
أحمد (كوم امبو) ، كلثوم محمد طاهر نور (المنصورة) ، ثبوية حسن
وهران (دسوق) ، حازم محمد علي خليل (مصر الجديدة) ، محمد
محمد حوافي (امبابة) أن رسوماتكم جميلة وتبشر بمستقبل كبير ، وانما
من ألكم أن تعيشوا لنا برسوماتكم بالاسوان أو بالفم ولا تستعملوا
القلم الرصاص في الرسم ..



أصدقاء نفي خبرهم



فرحة الطفولة بالعيد
في مسرح قاعة الشعب



ايمان محمد



طارق احمد



مها محمود

مع أرق الكلمات وأصدقها ،
وأخلصها ، بعثت لنا صديقتنا
العزيرة : ايمان محمد فرج (سوهاج)
١٢ قلم رصاص و ١٢ مسطرة لاهدائها
نيابة عنها لابناء الشهداء .. وبكرم
عربي أصيل ، أرسلت الشقيقتان
مها وايمان محمود زكي (جرجا)
٦ براجل ، ٦ مناقل ، ٦ مثاقيل ،
١٢ كراسية ، ١١ قلم رصاص ، ١٢
مسطرة ، ١ استيكت .. كما أرسل
لنا طارق احمد توفيق (طنطا)
مسطرة ، قلما ، استيكت ، براية ،
كذلك خالد زكي الحسيني (الكويت)
التي أرسل ٧ أقلام رصاص ، و ٢
برايات و ٤ استيكت ..

وسمع يصر بعساقتهم ، ويفخر
بهم ويسعده أن يبلغهم أن هداياهم
لقدما لابناء الشهداء في حفل عيد
الطفولة ١٩ يناير نيابة عنهم ..



ايمان محمود

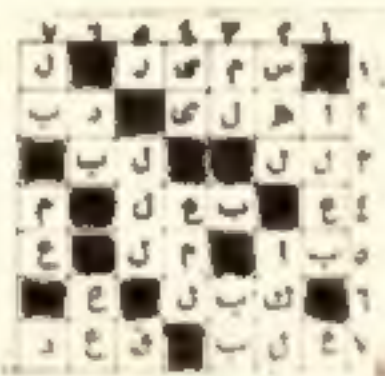


خالد زكي



ابنة ليلى امين تلقى كلمة في حفل
ابناء الشهداء قبل توزيع الهدايا .

حل
الكلمات
التقاطعة
المنشورة
في الاسبوع
المسافر



١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٩١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

سامر



رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
ستيفان راشد
(مما بالنبي)
مديرة التحرير
بثينة البيلي
سكرتيرة التحرير
رمسيس كامل
وهيب مابيا

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ل. في جمهورية مصر
العربية وبلاد الهند البريطانية والافريقي ١٥٠ ل. في
صافا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ١٠٠ ل. والقيمة
تحدد طبقا للقيمة الاشتراكات بدار الهلال : في ج . م . ع .
والسودان بحالة بردية - في الفسارج بتحويل مصرف قابل
الصرف في ج . م . ع . - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي -
ولسلك رسوم البريد الجوي والسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

SAMIR

No. 825 - 30-1-1972

العدد ٨٢٥

٣٠ يناير (كانون الثاني) ١٩٧٢

إلى
الأحد القادم



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
			١ علم اتحاد الجمهوريات العربية	٢ المذاكرة مقياس للطالب الذكي	٣ المذاكرة مقياس للطالب الذكي	٤ اليوم نهار للبرد والثلج
٥ بالله عبيد	٦	٧ حافظ على نظافة أسنانك	٨ القلعة الحرة تفيدك وتساعدك أكثر على المذاكرة	٩ الرسم هواية جميلة	١٠ البرتقال فاكهة مفضلة ولذيذة	١١ ابد من الله في المذاكرة المنظمة
١٢ اليوم المبكر والاستيقاظ المبكر	١٣	١٤	١٥ قسم بزيارة المتاحف لتعرف حضارة بورك	١٦	١٧	١٨
للطالب النشط	أجهزة المنزل	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦
٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

www.arabcomics.net



thebaby pirate